
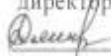
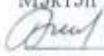


Татарстан Республикасы Балтач муниципаль районы

Сосна төп гомуми белем бирү мәктәбе

“Каралды”
Методик берләшмә житәкчесе:
 Шәйхетдинова З.Р.
Беркетмә №1,
“ 24” август, 2022 нче ел.

“Килешенде”
Уку-укуту эшләре буенча
директор урынбасары:
 Вәлиева Г.Ф.
“ 25” август, 2022 нче ел.

“Расланды”
Мәктәп директоры:
 Хәйруллин Р.Г.
89 нчы номерлы боерык
« 29» август, 2022 нче е.

Татарстан Республикасы Балтач муниципаль районы

муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе

“Сосна төп гомуми белем мәктәбе”нен

югары квалификацион категорияле татар теле һәм әдәбияты
укутучысы

Вәлиева Гүзәлия Фатыйх кызынын

7 нче сыйныф өчен туган тел әдәбиятыннан

ЭШ ПРОГРАММАСЫ

2022 нче елның 25 нче августында
үткәрелгән педагогик советта
кабул ителде (беркетмә № 2)

2022 – 2023 нче уку елы

Укыгу фәненең планлаштырылган нәтижеләре.

Шәхескә кагылышлы нәтижеләр:

- туган илгә мөхәббәт, ватанпәрвәрлек хисләре, туган телгә сакчылар карап тәрбияләү;
- милли үзгәч формалаштыру;
 - укуга карата теләк-омыгышны җаваплы караш булдыру;
 - әйләнә-тирә табигатькә дәрәҗәсиз караш булдыру;
 - кешеләр белән аралашу белү культурасы тәрбияләү;
- гаделлек, дәрәҗәсиз, яхшылык, мөхәммәтлелек һәм аларның кирәсе булган сыйфатларны тану, бәяләү;
 - алган белем һәм осталыкны тормышта максатчан кулланырга өйрәнү.

Метапредмет нәтижеләр: «Татар әдәбияты» курсының метапредмет нәтижеләре универсаль уку эшчәнлеген формалаштыруга нигезләнә.

Танып-белү гамәлләре:

- әдәби әсәрне дәрәҗәсиз аңлап уку һәм анализлау;
- дәрәҗәсиз нәтижеләр чыгару, гомумиләштерү;
- сәбәп-нәтиҗә бәйләнешен булдыру;
- үз фикереңне исбатлый һәм яклы алырга күнектерү;
- әсәр хакында дәрәҗәсиз фикер йөртә алу.

Коммуникатив гамәлләр:

- иптәшене тыңлый, иптәшкә белү, иптәшкә белән чагыштыру;
- нәтиҗәгә килгәнчә, төрле карашларны өйрәнү һәм дәрәҗәсиз юлны сайлау;
- үз фикереңне телдән һәм язма формада башкаларга җиткерә белү;
- килеп чыккан проблемаларны уртага салып хәл итү;
- төркемнәргә берләшү, бер фикергә килә белү;
- өлкәннәр һәм яшьтәшләр белән продуктив уртака гамәл оештыру;
- текст буенча сораулар бирә белү.

Регулятив гамәлләр:

- дәрәҗәсиз теманың, проблеманың, максатын мөстәкыйль таба белү;
- укыу проблемасын чишү;
- план буенча эш итә белү;
- үз фикерләреңне мөстәкыйль дәлилләү;
- үз анализ һәм үзбәя булдыру.

Предмет нәтижеләр:

- халык авызы иҗаты әсәрләрен үзләштерү, аның матур әдәбият белән уртака сыйфатларын һәм үзгәчлекләрен аера белү;
- әдәби әсәрнең эчтәлеген аңлау, төп фикерне таба белү;
 - әсәрләрен иҗтимагый һәм мәдәни тормыш күренешләре белән бәйләлектә аңлау;
 - язучыларның тормыш һәм иҗат юлларының мәһим фактларын истә калдыру;
- әдәбият теориясе буенча билгеле бер күләмдә теоретик белемгә ия булу;
- әсәрдә автор карашларын ачыклау һәм әсәргә карата үз фикереңне әйтә белү;
- әдәби әсәрне эчтәлек һәм форма берлегендә аңлау.

Укучы өйрәнә:

- халык авызы иҗаты һәм матур әдәбиятның уртака сыйфатларын, үзгәчлекләрен табарга;

- эчтәлек һәм форма берлегенәңларга;
- әсәрнең темасың, проблемасың, идеясен билгеләргә;
- әдәби образларны (кеше, табигать һ. б.) танырга;
- әдәби детальләрен табарга; сурәтләрүчараларын табарга;
- әдәби төрләр, жанрларны танып һәм асра белергә.

Укучы өйрәнергә мөмкинлек ала:

- Укучы бирем аша мәгълүматны өстәмә чыганаclarдан табарга
 - Татар әдәбиятыннан алган белемне башка фәннәрне үзләштерүдә файдалана белергә.
 - әдәби әсәрне иҗтимагый һәм мәдәни тормыш күрәненә белән бәйләлектә карарга;
 - халык авыз иҗаты әсәрләрен аңлап, сәнгатьле итеп укый белү;
 - укучының күз алдына китереп, жанлы итеп сөйләп белү; рольләргә кереп кабатлап бирә алырга;
 - шигърьләренң образларын танып, басым һәм паузаларны интонацияне дөрес билгеләп, укый белергә;
 - хикәяләп язган язган әдәби әсәрне фикер сөренә аңлап уку, хәтерләп бару; кыгыгы үз сөйләмәндә сурәтләп бирә алырга;
 - вакыйгалар барышын, әсәрдәге әһәмиятле өлеш борылышларны күздә тотып, план төзи белергә
- эзләнү эшнәненлеге:
- куелган сорауларга, мәстәкыйль уйланып, җавап бирә алырга;
 - төрле чыганаclarдан файдалана алу - сорауның кайсы өлкәдә, нинди темага бәйлә икәнлеген белеп эзләргә

Планируемые результаты изучения учебного предмета. Личностные, метапредметные, предметные результаты

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности

Укыгу курсының төп эчтәлегә.

Төрләр һәм жанрлар. Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Әдәби алымнар (кеңе образы тудыруга караган алымнар). Әдәби төр, жанр, эчтәлек һәм форма, әдәби алымнар турында белемнәр системага салына, тирәнәйтелә.

Сәнгать төре буларак әдәбият. Әдәбиятның башка сәнгать төрләре арасында урыны. Сүз сәнгатеңдә тормыш моделен төзү үзенчәлекләре. Тормышны һәм кешенең бай рухи дөньясын танып-белү чарасы буларак әдәбият. Аның эхлакый һәм эстетик яктан кешегә йогынтысы (**көрес дәрәс формасында**).

Халык авы ижаты Дастан жанрына хас сыйфатлар, аның төркемчәләре. Тарихи дастан буларак «Идегәй» дастаны (өзекләр).

XX гасыр башында сүз сәнгатеңең пәрйк һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мәдәни казанышларын үзләштерүе. Милләт проблемасының үзәккә куелуы язучыларның эхлакый, фәлсәфи һәм әдәби-эстетик эзләнүләре, тәҗрибәләре. Яңа тип геройлар мәйданга чыгу. (Күзәтү характерында лекция).

Г. Тукай тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү. «Милләтә», “Милли моңнар”, “Өвәлгән өмид”, “Пәгыйрь”, “Театр” шигърьләре. Гражданлык лирикасы автор позициясе төшенчәләре.

Н. Думавиның тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү. «Яшь ана» хикәясе. Әсәрдә хикәя жанры үзенчәлекләренәң чагылышы Әдәби әсәрдәге образлылык. Кешә образлары төп герой, ярдәмчә герой, катнашучы геройлар, җыелма образлар.

Ш. Камалның тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү. «Акчарлаклар» повесте (өзекләр). Әсәрдә жанр үзенчәлекләренәң чагылышы Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Табиғат образы әйбер образы Пейзаж портрет. Психологизм Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт образы (хронотоп).

Чор: 1920-1930 еллар әдәбияты Әдәби барышка тәэсир иткән тарихи сәбәпләр. Аларның әдәбиятны каршылыклы үсешкә китерүе. Әдәби әсәрләр төрлелек: милли традицияләргә дәвам иттерүчә һәм яңа идеология кысаларында ижәт ителгән әсәрләр. (Күзәтү төсендәге лекция).

Һ. Такташның тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү. “Мәкамый” поэмасы Лиро-эпик жанр - поэма. Лирик һәм эпик төр сыйфатларының поэма жанрында чагылышы Персонаж характер. Композиция: тышкы һәм эчке корылыш Әсәрдә сурәтләнгән дөнья. Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт. Текст: эпиграф багышлау.

Г. Ибраһимның тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү. «Җән Баевич» комедиясе. Драма төренәң комедия жанры турында белгәннәргә тулыландыру. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую үткәнгә әйләнәп кайту (ретроспекция).

Г. Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү. “Кызыл чәчәкләр” повесте. Эпик жанрлар турындагы белемнәргә киңәйтү. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Эчтәлек вакыйга, күренеш яшерен эчтәлек контекст. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал Чыңмә сөйләм үзенчәлекләре.

Чор әдәбияты XX гасырның икенчә яртысында татар әдәбиятының милли нигезләргә кайтуы аның тарихи сәбәпләре. Әдәбиятның яңалыкка омтылышы яңа ижади агымнарға, жанр формаларына, темаларга мөрәҗәгать итү, әдәби герой мәсьәләсендә эзләнүләр. (Күзәтү характерында лекция).

С. Хәкимнең тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү. «Өнкәй», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигърьләре. Лирик жанр - күңел лирикасы Тел-стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре.

Ә. Еникинең тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү. «Әйтәлмәгән васыять» хикәясе. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Кешә образлары төп герой, ярдәмчә геройлар, җыелма образлар. Персонаж характер, тип. Хикәяләүчә, автор образы, автор позициясе.

Ш Хөсәеновның тормыш юлы һәм ижадына кыскача күзәтү. «Әни килде» драмасы Драма төрөнөң драма жанрына хас үзенчәлекләр. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Әдәби ижат. Сәнгати алымнар һәм стиль. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшлек, каршы кую үткәнгә әйләнәп кайту (ретроспекция).

Г. Сабитовның тормыш юлы һәм ижадына кыскача күзәтү. «Тәүге соклану», «Ярсулы яз» хикәяләре. Композиция: әсәр кору алымнары. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Әсәрдә сурәтләнгән дөнья.

М Мәдиевнөң тормыш юлы һәм ижадына кыскача күзәтү. «Без кырык беренче ел балалары» повесте. Хикәяләүче, автор образы автор позициясе. Әсәрнөң геройлары Сәнгати алымнар һәм стиль. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшлек, каршы кую үткәнгә әйләнәп кайту (ретроспекция).

М Галиевнөң тормыш юлына кыскача күзәтү. «Уйна әле» хикәясе. Эпик жанрлар турындагы белемнәрне киңәйтү. Әдәби әсәрдәге образлылык. Тема, проблема, идея. Ччмә сөйләм үзенчәлекләре.

Г. Гыйльмановнөң тормыш юлы һәм ижадына кыскача күзәтү. «Язмышның туган көне» хикәясе. Эчтөлек: вакыйга, күренеш яшерен эчтөлек, контекст. Конфликт, сюжет, сюжет элементлары.

З. Хәкимнөң тормыш юлы һәм ижадына кыскача күзәтү. «Сәер кыя» драмасы Драма төрөнөң драма жанрына хас үзенчәлекләре. Тема, проблема, идея. Идеал. Сәнгати алымнар һәм стиль.

Р. Хариснөң тормыш юлына кыскача күзәтү. «Сабантуй» поэмасы. Лиро-эпик жанр - поэма. Лирик һәм эпик төр сыйфатларының поэма жанрында чагылышы. Персонаж характер. Композиция: тышкы һәм эчке корылыш. Милли бәйрәмнәр, гореф-гадәтләр.

Р. Фәйзуллиннөң тормыш юлына кыскача күзәтү. «Биеклек», «Туган тел турында бер шигърь» әсәрләре, лирик жанрларны тану күнекмәсен үстерү, лирик герой сыйфатларын билгеләү.

Основное содержание курса

7 класс.

Повторение: система образов. Деталь и образ.

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде).

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты

Эпический род художественной литературы Эпические жанры Жанр рассказа.

Н Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.

Жанр повести Ш. Камал «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.

Жанр повести А. Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика.

Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе.

Эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Жизнь и творчество А. Еники.

Жанр повести М. Магдеев «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления.

Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века.

Лирический род литературы Лирика и лиро-эпика. Г. Тукай «Милләтә» / «Нации».

Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу.

Лирика, гражданская лирика.

Тема для обсуждения. Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәңнәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины.

Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры литературы истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.

Драматический род литературы Драматические жанры История возникновения драматического рода у татар. **Г. Исхакый** «Җән Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.

Ш. Хусанов «Әни килде» («Эние мнәң ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.

Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.

Тема для обсуждения. Что такое счастье?

Г. Гильманов «Ямышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

Тема для обсуждения. Знакомо ли вам ожидание чуда?

Повторение и обобщение изученного в 7 классе

КАЛЕНДАРЬ - ТЕМАТИК ПЛАН

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Бүлек һәм дәреснең темасы Тема раздела и урока	кол. часов	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Примечание
кере шдәрес - 1 сәгатъ/ вводное занятие- 1 час					
1	Сәнгать төре буларак әдәбият. Литература как вид искусства.	1	02.09		
Халык авы ижаты- 3 сәгатъ/ Устное народное творчество-3 часа					
2	Халык авы ижатының бер жанры буларак дастан Дастан как жанр устного народного творчества.	1	06.09		
3	“Идегәй” дастанының идея-проблематикасы Идея и проблематика дастана «Идегей».	1	9.09		
4	“Идегәй” дастанының сәнгатьчә эшләне ше. Художественная разработка дастана «Идегей».	1	13.09		
XX гасыр башы – I/ Начало XX века – 1					
5	XX гасыр башында сүз сәнгате. Искусство в начале XX века.	1	16.09		
Габдулла Тукай - 3+2 сәгатъ/ Габдулла Тукай- 3+2 часа					
6	Г. Тукайның тормыш юлы һәм ижаты “Милләтә” җыры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворение "Нации".	1	20.09		
7	Г. Тукай “Милли моңнар” җыры. Г. Тукай Стихотворение "Национальные мелодии".	1	23.09		
8	Г. Тукай “Җагырь”, “Театр” җырылар. Г. Тукай Стихи "Пьэ", "Театр".	1	27.09		
9 - 10	Бәйләнешле сөйләм үстерү. Сочинение №1. “Милләтем – минем горурлыгым”. Развитие речи Сочинение №1. "Моя нация- моя гордость".	2	30.09 04.10		
Нәҗип Думави - 3 сәгатъ/ Нәҗип Думави- 3 часа					
11	Хаталар өстендә эшН Думавиның тормыш юлы һәм ижаты «Яшь ана» хикәясе. Работа над ошибками. Жизнь и творчество Н Думави Рассказ "Молодая мама".	1	07.10		
12	Н Думави «Яшь ана» хикәясендә күтәрелгән проблемалар. Проблемы поднятые в рассказе Н Думави "Молодая мама»	1	11.10		

13	Н Думави «Яшь ана» хикәясенең сәнгатьчә эшләнеп. Своеобразие языка и интонации произведения Н Думави "Молодая мама».	1	14.10		
Шриф Камал - 3 сәгәт/ Шриф Камал-3 часа					
14	Ш Камалның тормыш юлы һәм ижаты «Акчарлаклар» повесте. Жизнь и творчество Ш Камала. Повесть "Чайки".	1	18.10		
15	Ш Камал «Акчарлаклар» повестенң идея-проблематикасы Идея и проблематика повести Ш Камала «Чайки».	1	21.10		
16	Ш Камал «Акчарлаклар» повестенң сәнгатьчә эшләнеп. Художественное оформление повести Ш Камала «Чайки»	1	25.10		
1920-1930 еллар әдәбияты - 1 сәгәт/ Литература 1920-1930 гг. - 1 час					
17	1920-1930 нчы еллар әдәбияты Литература 1920-1930-х годов.	1	28.10		
Һәди Такташ - 3+2 сәгәт/ Һәди Такташ - 3+2 сәгәт					
18	Һ Такташның тормыш юлы һәм ижаты “Мәкамй” поэмасы Жизнь и творчество Х Такташа. Поэма "Мәкамй".	1	8.11		
19	Һ Такташ “Мәкамй” поэмасының идея-проблематикасы Х Такташ Идея и проблематика поэмы "Мәкамй"	1	11.11		
20	Һ Такташ “Мәкамй” поэмасының сәнгатьчә эшләнеп. Художественное оформление поэмы «Мәкамй».	1	15.11		
21- 22	БСҮ. Сочинение №. “Чын дустым” Р.р. Сочинение №. «Преданный друг»	2	18.11 22.11		
Гаяз Исхакый - 4 сәгәт/ Гаяз Исхаки-4 часа					
23	Г. Исхакыйның тормыш юлы һәм ижаты «Жән Баевич» комедиясе. Жизнь и творчество Г. Исхаки Комедия "Жән Баевич».	1	25.11		
24	Г. Исхакый «Жән Баевич» комедиясендә күтәрелгән проблемалар. Проблемы подняты в комедии Г. Исхаки "Жән Баевич».	1	29.11		
25	Г. Исхакый «Жән Баевич» комедиясенң идея-проблематикасы Идея и проблематика комедии Г. Исхаки "Жән Баевич».	1	02.12		
26	Г. Исхакый «Жән Баевич» комедиясенң эшләнеп. Идея и проблематика комедии "Жән Баевич».	1	06.12		

27	Дрестән тышуку. Г. Ихакий "Кәжүл читек". Внеклассное чтение. Г. Ихаки "Кәжүл читек".	1	9.12		
Галимжан Ибраһимов - 4 сәгәт/ Галимжан Ибраһимов-4 часа					
28	Г. Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты "Кызыл чәчәкләр" повесте. Жизнь и творчество Г. Ибраһимова. Повесть "Красные цветы".	1	13.12		
29	Г. Ибраһимов. "Кызыл чәчәкләр" повестенда образлар системасы Система образов в повести Г. Ибраһимова «Красные цветы».	1	16.12		
30	Г. Ибраһимов. "Кызыл чәчәкләр" повестенң идея-проблематикасы Идея-проблематика повести Г. Ибраһимова «Красные цветы».	1	20.12		
31	Г. Ибраһимов. "Кызыл чәчәкләр" повестенң сәнгатьчә эшләнеш. Своеобразие языка и интонации повести Г. Ибраһимова «Красные цветы».	1	23.12		
Чор әдәбияты- 1 сәгәт/ Литература периода- 1 час					
32	XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты Татарская литература во второй половине XX века. Татарская литература второй половины XX века. Татарская литература второй половины XX века.	1	27.12		
Сибгат Хәким - 2 сәгәт/ Сибгат Хәким- 2 часа					
33	С. Хәким тормыш юлы һәм ижаты «Әнкәй» шигыре. Жизнь и творчество С. Хәкима. Стихотворение «Мать».	1	10.01		
34	С. Хәким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигыре. С. Хәким Стихотворение «В этих полях, в этих долинах...»	1	13.01		
35	Дрестән тышуку. С. Хәким "Дверлар капкасы" поэмасы Внеклассное чтение. С. Хәким «Ворота веков»	1	17.01		
Әмирхан Еники - 4 сәгәт/ Әмирхан Еники- 4 часа					
36	Ә. Еникинең тормыш юлы һәм ижаты «Әйтелмәгән васыять» повесте. Жизнь и творчество А. Еники. Повесть «Невысказанное завещание».	1	20.01		
37	Ә. Еники «Әйтелмәгән васыять» повестенда образлар системасы А. Еники Повесть «Невысказанное завещание». Система образов.	1	24.01		
38	Ә. Еники «Әйтелмәгән васыять» повестенң идея-проблематикасы А. Еники. Повесть «Невысказанное завещание». Система образов.	1	27.01		
39	Ә. Еники «Әйтелмәгән васыять»	1	31.01		

	повестеның сәнгатьчә эшләнеп. А Еники Повесть «Невысказанное завещание». Система образов.				
Шриф Хәсәнов - 4+1 сәгат/ Шриф Хусаинов-4+1 час					
40	Ш Хәсәновның тормыш югы һәм ижаты “Әни килде” драмасы Жизнь и творчество Ш Хусаинова. Драма «Белое платье матери».	1	03.02		
41	Ш Хәсәнов. “Әни килде” драмасының идея- проблематикасы Идея и проблематика драмы Ш Хусаинова «Белое платье матери».	1	7.02		
42	Ш Хәсәнов. “Әни килде” драмасының композиция үзенчәлекләре. Особенности композиции драмы Ш Хусаинова «Белое платье матери».	1	10.02		
43	Ш Хәсәнов. “Әни килде” драмасында сурәтләү алымнары Способы описания драмы Ш Хусаинова «Белое платье матери».	1	14.02		
44	Бәйләнешле сөйләм үстерү. Проект яклау дәрес. “Әнием-бәгърем”. Развитие речи Урок защиты проекта ”Моя мама”.	1	17.02		
Габделхәй Сабитов - 3 сәгат/ Габдулхәй Сабитов-3 часа					
45	Г. Сабитовның тормыш югы һәм ижаты «Тәүге соклану» хикәясе. Жизнь и творчество Г. Сабитова. Рассказ "Первое восхищение».	1	21.02		
46	Г. Сабитов. “Ярсулы яз” хикәясе. Г. Сабитов. Рассказ "Весна".	1	28.02		
47	Г. Сабитов хикәяләренен сәнгатьчә эшләнеп. Художественное оформление рассказов Г. Сабитова	1	3.03		
Мөхәммәт Мәһдиев - 4 сәгат/ Мухаммат Мәгдиев-4 часа					
48	М Мәһдиевның тормыш югы һәм ижаты «Без кырык беренче ел балалары» повесте. Жизнь и творчество М Мәгдеева. Повесть «Мы – дети сорок первого года».	1	7.03		
49	М Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повестенда образлар системасы М Мәгдеев. Система образов повести «Мы – дети сорок первого года».	1	10.03		
50	М Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повестенен идея-проблематикасы М Мәгдеев. Идея и проблематика повести «Мы– дети сорок первого года».	1	14.03		
51	М Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повестенен идея-проблематикасы М Мәгдеев. Идея и проблематика повести «Мы – дети сорок первого года».	1	17.03		

Марсель Галиев - 2+1 сәгаты/ Марсель Галиев-2+1 час					
52	М. Галиевның тормыш юлы һәм ижаты “Уйна әле” хикәясе. Жизнь и творчество М. Галиева. Рассказ "Играй еще".	1	21.03		
53	М. Галиев. “Уйна әле” хикәясенен сюжет-композициясе. М. Галиев. Сюжет и композиция рассказа "Играй еще".	1	24.03		
54	Бәйләнешле сөйләм үстерү. Проект яклау дәресе. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар”. Развитие речи. Урок защиты проекта "Солдаты в шинелях и без шинелей".	1	4.04		
55	Дәрестән тышы уку. “Күп укыган – күп белгән” (Хәзерге чор әдәбияты белән танышу). Внеклассное чтение. “Много читал – много знал” (знакомство с современной литературой).	1	7.04		
Галимжан Гыйльманов- 3 сәгаты/ Галимжан Гильманов-3 часа					
56	Г. Гыйльмановның тормыш һәм ижаты юлы “Ямышның туган көне” хикәясе. Жизнь и творчество Г. Гильманова. Рассказ "День рождения судьбы".	1	11.04		
57	Г. Гыйльманов. “Ямышның туган көне” хикәсендә күтәрелгән проблемалар. Г. Гильманов. Проблемы поднятые в рассказе "День рождения судьбы".	1	14.04		
58	Г. Гыйльманов. “Ямышның туган көне” хикәясенен сәнгатьчә эшләнеш. Г. Гильманов. Художественное оформление рассказа "День рождения судьбы".	1	18.04		
Зөлфәт Хәким - 3 сәгаты/ Зүльфат Хаким-3 часа					
59	З. Хәкимнең ижат биографиясе. “Сәер кыя” драмасы Творческая биография З. Хакима. Драма "Странная девушка".	1	21.04		
60	З. Хәким “Сәеркыя” драмасының идея-проблематикасы З. Хаким Идея и проблематика драмы "Странная девушка".	1	25.04		
61	З. Хәким “Сәер кыя” әсәренен сәнгатьчә эшләнеш. З. Хаким Художественное оформление произведения "Странная девушка".	1	28.04		
Ренат Харис - 3 сәгаты/ Ренат Харис-3 часа					
62	Р. Харисның тормыш юлы һәм ижаты “Сабантуй” поэмасы Жизнь и творчество Р. Хариса. Поэма "Сабантуй".	1	2.05		
63	Р. Харис. “Сабантуй” поэмасы Р. Харис. Поэма «Сабантуй».	1	5.05		
64	Р. Харис. “Сабантуй” поэмасы Татар халкының	1	12.05		

	милли бәйрәмнәре, гореф-гадәтләре. Р. Харис. Поэма "Сабантуй". Национальные праздники, традиции татарского народа.				
Равил Фәйзуллин - 3 сәгәт / Равиль Фәйзуллин- 3 часа					
65	Равил Фәйзуллинның тормыш юлы ижаты “Биеклең” шигърен уку, анализ ясау. Жизненный путь, творчество Рауиля Фәйзуллина. Чтение, анализ стихотворения "Высота".	1	16.05		
66	Равил Фәйзуллинның “Туган тел турында бер шигырь” шигърен уку, анализ ясау. Чтение, анализ стихотворения Рауиля Фәйзуллина «Одно стихотворение о родном языке».	1	19.05		
67	Равил Фәйзуллинның “Оңытма син!” шигърен уку, анализ ясау. Лирик герой сыйфатларын билгеләү Чтение, анализ стихотворения Рауиля Фәйзуллина " Не забывай!". Определение лирических качеств героя	1	23.05		
68	Йомгаклау контроль эше (тест) Итоговая контрольная работа (тестирование)	1	26.05		
69	Дәрестән тыш уку. Вакыплы матбугатка күзәтү ясау. Внеклассное чтение. Обзор периодической печати	1	30.05		
70	Ел буе үтелгәннәрне кабатлау. Йомгаклау Повторение всего, что было сделано в течение года. Обобщение.	1	30.05		

11 (одинадцать)
страниц

Директор школы:  Хайдар Р.Г.

