Татарстан Республикасы Балтач муниципаль районы
Сосна төп гомуми белем бирү мәктәбе

"Каралды"	"Килешенде"	"Расланды"
Методик берләшмә житәкчесе:	Уку-укыту эшләре буенча директор	Мәктәп директоры:
______ Шәйхетдинова З.Р.	урынбасары: ______ Вәлиева Г.Ф.	______ Хәйруллин Р.Г.
Беркетмә №1,		89 нчы номерлы боерык,
"24" август, 2022 нче ел.	"25" август, 2022 нче ел.	«29» август, 2022 нче ел.

Татарстан Республикасы Балтач муниципаль районы

муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе

"Сосна төп гомуми белем мәктәбе"нең

югары квалификацион категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Вәлиева Гүзәлия Фатыйх кызының 6 нчы сыйныф өчен

туган тел әдәбиятыннан ЭШ ПРОГРАММАСЫ

2022 нче елның 25 нче августында
үткәрелгән педагогик советта
кабул ителде (беркетмә № 2)

2022 – 2023 нче уку елы

Укыгу фэненең планлаштырылган нәтиҗәләре.

Шәхескә кагылышлы нәтиҗәләр:

- туган илгә мәхәббәт, ватанпәрвәрлек хисләре, туган телгә сакчыл караш тәрбияләү;
- милли үзаң формалаштыру;
- укуга карата теләк-омтылыш, җаваплы караш булдыру;
- әйләнә-тирә табигатькә дөрес караш булдыру;
- кешеләр белән аралаша белү культурасы тәрбияләү;
- гаделлек, дөреслек, яхшылык, мәрхәмәтлелек һәм аларның киресе булган сыйфатларны тану, бәяләү;
- алган белем һәм осталыкны тормышта максатчан кулланырга өйрәнү.

Метапредмет нәтиҗәләр: «Татар әдәбияты» курсының метапредмет нәтиҗәләре универсаль уку эшчәнлеген формалаштыруга нигезләнә.

Танып-белү гамәлләре:

- әдәби әсәрне дөрес аңлап уку һәм анализлау;
- дөрес нәтиҗәләр чыгару, гомумиләштерү;
- сәбәп-нәтиҗә бәйләнеше булдыру;
- үз фикереңне исбатлый һәм яклый алырга күнектерү;
- әсәр хакында дөрес фикер йөртә алу.

Коммуникатив гамәлләр:

- иптәшеңне тыңлый, ишетә белү, ишеткәнен үз фикере белән чагыштыру;
- нәтиҗәгә килгәнче, төрле карашларны өйрәнү һәм дөрес юлны сайлау;
- үз фикереңне телдән һәм язма формада башкаларга җиткерә белү;
- килеп чыккан проблемаларны уртага салып хәл итү;
- төркемнәргә берләшү, бер фикергә килә белү;
- өлкәннәр һәм яшьтәшләрең белән продуктив уртак гамәл оештыру;
- текст буенча сораулар бирә белү.

Регулятив гамәлләр:

- дәреснең темасын, проблемасын, максатын мөстәкыйль таба белү;
- укыгу проблемасын чишү;
- план буенча эшли белү;
- үз фикерләреңне мөстәкыйль дәлилләү;
- үзанализ һәм үзбәя булдыру.

Предмет нәтиҗәләр:

- халык авыз иҗаты әсәрләрен үзләштерү, аның матур әдәбият белән уртак сыйфатларын һәм үзенчәлекләрен аера белү;
- әдәби әсәрнең эчтәлеген аңлау, төп фикерне таба белү;
- әсәрләрне иҗтимагый һәм мәдәни тормыш күренешләре белән бәйлелектә аңлау;
- язучыларның тормыш һәм иҗат юлларының мөһим фактларын истә калдыру;
- әдәбият теориясе буенча билгеле бер күләмдә теоритик белемгә ия булу;
- әсәрдә автор карашларын ачыклау һәм әсәргә карата үз фикереңне әйтә белү;
- әдәби әсәрне эчтәлек һәм форма берлегендә аңлау.

Укучы өйрәнә:

- халык авыз иҗаты һәм матур әдәбиятның уртак сыйфатларын, үзенчәлекләрен табарга;
- эчтәлек һәм форма берлеген аңларга;
- әсәрнең темасын, проблемасын, идеясен билгеләргә;
- әдәби образларны (кеше, табигать һ.б.) танырга;
- әдәби детальләрне таба белергә;
- сурәтләү чараларын табарга;
- әдәби төрләр, жанрларны таный һәм аера белергә.

Укучы өйрәнергә мөмкинлек ала:

- укытучы биреме аша мәгълүматны өстәмә чыганаклардан табарга;
- туган (татар) әдәбиятыннан алган белемне башка фәннәрне үзләштерүдә файдалана белергә;
- әдәби әсәрне иҗтимагый һәм мәдәни тормыш күренешләре белән бәйлелектә карарга;
- халык авыз иҗаты әсәрләрен аңлап, сәнгатьле итеп укый белү;
- укыганны күз алдына китереп, җанлы итеп сөйли белү; рольләргә кереп кабатлап бирә алырга;
- шигырьләрнең образларын танып, басым һәм паузаларны, интонацияне дөрес билгеләп, укый белергә;
- хикәяләп язылган әдәби әсәрне фикер сөрешен аңлап уку, хәтерләп бару; кыганны үз сөйләмендә сурәтләп бирә алырга;
- вакыйгалар барышын, әсәрдәге әһәмиятле өлеш борылышларны күздә тотып, план төзи белергә
- эзләнү эшчәнлеге: куелган сорауларга, мөстәкыйль уйланып, җавап бирә алырга;
- төрле чыганаклардан файдалана алу - сорауның кайсы өлкәдән, нинди темага бәйле икәнлеген белеп эзләргә

Планируемые результаты изучения учебного предмета. Личностные, метапредметные, предметные результаты

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Укыту курсының төп эчтәлеге.

Мифлар. Дөньяны үзләштерүнең беренче баскычы буларак **мифология.**
Мифларда табигатьнең, чынбарлыкның һәм яшәешнең закончалыкларын ачарга омтылу. Дөнья халыклары тудырган мифлар һәм татар халкы иҗат иткән мифлар.
"Алып кешеләр". "Җил иясе җил чыгара" мифлары
Практик дәрес. Тема: Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Образлар системасы
әдәби алымнар, тел-сурәтләү чаралары. Матур әдәбият һәм башка сәнгать төрләре арасында образ иҗат итү үзенчәлеге.
К. Насыйриның «Әбүгалисина» повесте. Эпик төр жанры буларак хикәябелән уртаклыгы, аермасы. Тасвирланган вакыйгалар, күренешләр. Төп геройлар, ярдәмче персонажлар, җыелма образлар. Хикәяләүче автор образы, автор позициясе.
Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе.
Конфликтка бәйле сюжет элементлары. Тема, проблема, идея. Тасвирланган вакыйгаларда, геройлар язмышында һәм әсәрнең исемендә автор идеалының чагылуы. Әсәрдә сурәтләнгән чор картинасы. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую. Тел–стиль чаралары(троплар). Әдәби сөйләм: хикәяләү, сөйләшү (диалог), сөйләү (монолог).
Г. Рәхимнең «Яз әкиятләре» хикәясе. Эпик жанр - хикәя. Образ, символ, деталь, аллегория. Табигать образы, әйбер образы. Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст.
Дәрдемәнднең «Видагъ», "Каләмгә хитаб" шигырьләре. Замандаш шагыйрьләр арасында үзенчәлекле урын алган фәлсәфи лирикасы, хис-кичерешләрен, уй-фикерләрен чагылдырган образлар, сурәтләүләр.

С Рәмиевнең «Уку», "Авыл" шигырьләре. Лирик герой образы Табигатьне тасвирлавында романтик күтәренкелек. Тормышка һәм үзенә ышаныч белән, сокланып каравы Яктылыкка чакыру - өндәү пофосы

Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе. Көлке ситуациягә корылган вакыйга. Әсәрнең төп һәм ярдәмче геройлары Хикәяләү һәм шигъри сөйләмнән аермалы буларак, әсәр теленең диалог һәм монологларга корылган булуы

Г. Тукай. «Исемдә калганнар». Татар әдәбиятында беренче автобиографик әсәр булуы, язылу тарихы Тукайның кешеләргә, үз язмышына, яшәгән чорына мөнәсәбәте чагылу. Тормыш юлының иҗаты белән аерылгысыз бәйләнеше.

Практик дәрес. Тема: Лирик жанрлар: пейзаж лирикасы, табигать образлары Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре.

Һ. Такташның "Урман", "Пи-би-бип", "Болай гади җыр гына" шигырьләрендә лирик герой, образлар системасы, сурәтләү чаралары

И Газиның «Кояш артыннан киткән тургай" хикәясе. Сурәтләү обьекты, хикәяләүче образы, сурәтләү алымнары

Р. Батулланың «Имче», "Көчек", "Чагыр" хикәяләре. Тукайның балачагы турында автор уйланмалары, күзаллавы

Ф Яруллинның "Ак төнбоек" хикәясе. Вакыйга, геройлар. Конфликт һәм сюжет этаплары Хикәяләү алымнары

Р. Миңнуллинның "Энекәш кирәк миңа!", "Әни, мин көчек күрдем", "Шундый минем туган ягым", "Кайтыйк ла үзебезгә!" шигырьләре. Балачакны гәүдәләндергән образлар; әсәр геройлары һәм лирик герой образы, аларның хис-кичерешләре. Сурәтләү чаралары

Лиро-эпик жанр – баллада. Образлар системасы табигать, тереклек, кеше образларының эстетик мәгънәләре, роле. Кискен каршылыкка, уйланмалылыкка корылган булу, вакыйгалар хәрәкәте һәм конфликтның үзенчәлекле чишелеше. Символ һәм аллегория алымнары

М Җәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы Әсәрнең төзелеше, геройлары Символик образлар, халык авыз иҗаты белән аваздашлык.

Илдар Юзеев. "Бакчачы турында баллада", "Йолдыз кашка турында баллада". Фантастик вакыйгаларда һәм символик образларда реальлекне тасвирлау. Героик яңгырашлы образлар системасы

Эпик төр жанры – роман. Сюжет һәм композиция үзенчәлеге; катлаулы, каршылыклы тормыш күренешләре; геройларның язмышларын, кичерешләрен тулы итеп тасвирлау.

Ә Фәйзи "Тукай" романы (өзекләр). Язучының тормышы һәм иҗаты турында кыскача белешмә. Тукайның тормыш юлын өйрәнү һәм романның язылу тарихы "Исемдә калганнар" әсәре һәм Г. Тукайның тулы биографиясе белән бәйләп нәтиҗәләр ясау.

Основное содержание курса.

6 класс.

Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.

Мифы Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Җил иясе җил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К Насыйри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести.

Просветительское движение у татар.

Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?

Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.

Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей.

Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.

Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

Р. Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.

Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.

С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.

Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.

М. Джалиль. «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.

Повторение и обобщение изученного в 6 классе

КАЛЕНДАРЬ - ТЕМАТИК ПЛАН
КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	**Тема раздела и урока** **Бүлек һәм дәреснең темасы**	**Сәг. саны**	**План**	**Үтәлеш**	**Искәрмә**
Мифлар-3 сәгать/ Мифы-3 часа					
1	Мифлар. Дөньяны үзләштерүнең беренче баскычы буларак мифология. Мифларда табигатьнең, чынбарлыкның һәм яшәешнең закончалыкларын ачарга омтылу. Мифы Мифология как первая ступень освоения мира. Стремления раскрыть в мифах закономерности природы, реальности и бытия.	1	05.09		
2	Дөнья халыклары тудырган мифлар һәм татар халкы иҗат иткән мифлар. Мифы, созданные народами мира и творения татарского народа.	1	07.09		
3	"Алып кешеләр"." Мифлар. Дөньяны зләштерүнең беренче баскычы буларак мифология. "Великаны". Мифы Мифология как первая ступень освоения мира.	1	12.09		
Практик дәрес - 2 сәгать/ Практическое занятие-2 часа					
4	Практик дәрес. Тема: Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Образлар системасы Практическое занятие. Тема: литературное произведение. Содержание и форма. Система образов.	1	14.09		
5	Әдәби алымнар, тел-сурәтләү чаралары Матур әдәбият һәм башка сәнгать төрләре арасында образ иҗат итү үзенчәлеге. Литературные приемы, изобразительно-выразительные средства языка. Особенность создания образа среди художественной литературы и других видов искусств.	1	19.09		
Каюм Насыйри - 4+1 сәгать/ Каюм Насыри-4+1 час					
6	К. Насыйриның «Әбүгалисина» повесте. Повесть К. Насыйри "Абу Али Сина ".	1	21.09		
7	Эпик төр жанры буларак «Әбүгалисина» повестеның хикәя белән уртаклыгы, аермасы В качестве эпического жанра повесть «Абу Али Сина» имеет общие черты и различия с рассказом	1	26.09		
8	«Әбүгалисина» повестенда тасвирланган вакыйгалар, күренешләр. Төп геройлар, ярдәмче персонажлар, җыелма образлар. События, описанные в повести "Абу Али Сина". Главные герои, вспомогательные персонажи, сводные образы	1	28.09		
9	К. Насыйриның "Әбүгалисина" әсәре. Образларга чагыштырмача характеристика бирү. Повесть К. Насыйри "Абу Али Сина". Сравнительная характеристика образов.	1	3.10		
10	Сочинение №1. "Гыйлем алу – бәхетеңә бару".	1	05.10		

	Сочинение №1 “Ученье - свет, а неученье –тьма”				
Галимҗан Ибраһимов - 5 сәгать/ Галимзян Ибрагимов- 5 часов					
11	Г. Ибраһимовның тормыш юлы, иҗаты Жизнь и творчество Г. Ибрагимова	1	10.10		
12	Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. Рассказ Г. Ибрагимова «Чубарый »	1	12.10		
13	Г. Ибраһимовның “Алмачуар” хикәясе. Авыл малаеның атка мәхәббәте. Рассказ Г. Ибрагимова “Чубарый”. Любовь деревенского мальчика к лошадям	1	17.10		
14	Г. Ибраһимовның “Алмачуар” хикәясе. Авыл малаеның табигатькә якынлыгы Рассказ Г. Ибрагимова “Чубарый”. Близость сельского мальчика к природе.	1	19.10		
15	Г. Ибраһимовның “Алмачуар” хикәясе. Закирның хыяллары, хыялның җимерелүе. Рассказ Г. Ибрагимова “Чубарый”. Мечты Закира, разрушение мечты	1	24.10		
16	Сыйныфтан тыш уку. И Газиның “Өч Мәхмүт” хикәясенә анализ ясау. Внеклассное чтение. Рассказ И.Гази “Три Махмута”.	1	26.10		
Гали Рәхим - 2+1 сәгать/ Гарай Рахим- 2+1 час					
17	Гали Рәхимнең тормыш юлы, иҗаты Жизнь и творчество Гали Рахима	1	7.11		
18	Гали Рәхимнең “Яз әкиятләре” хикәясе. Хис үзгәрешен күрсәтүче детальләр. Конфликт. Рассказ Гали Рахима “Весенние сказки”. Детали, указывающие на изменение настроения. Конфликт.	1	9.11		
19	БСҮ. Сочинение №2 Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары (Г.Рәхимнең “Яз әкиятләре”, мәсәлләр һәм балладалар мисалында) Р.р. Сочинение №2. Качества человеческого характера в образах природы (на примере “Весенние сказки” Г. Рахима, басен и баллад).	1	14.11		
Дәрдеменд- 2 сәгать/ Дэрдменд – 2 часа					
20	Дәрдемәнднең тормыш юлы, иҗаты Жизнь и творчество Дэрдменда.	1	16.11		
21	Дәрдемәнднең «Видагъ»,“Каләмгә хитаб” шигырьләре. Замандаш шагыйрьләр арасында үзенчәлекле урын алган фәлсәфи лирикасы, хис-кичерешләрен, уй- фикерләрен чагылдырган образлар, сурәтләүләр. Стихи Дэрдменда “Прощание”,“Обращение к перу”. Среди современных поэтов особое место занимает философская лирика, образы, отражающие чувства, мысли.	1	21.11		
Сәгыйть Рәмиев - 2 сәгать/ Сагит Рамиев- 2 часа					
22	С Рәмиевнең «Уку», “Авыл” шигырьләре. Лирик герой образы Тормышка һәм үзенә ышаныч белән, сокланып каравы Стихи С Рамиева «Чтение», “Село”. Лирический	1	23.11		

	образ героя. Восхищение жизнью и уверенностью в себе.				
23	С. Рәмиевнең "Авыл" шигырендә арттырулар, аларның роле. Табигатьне тасвирлавында романтик күтәренкелек. Преувеличения в стихотворении С. Рамиева "Село". Романтический подъем в изображении природы	1	28.11		
Галиәсгар Камал - 4 сәгать/ Галиасгар Камал- 4 часа					
24	Г. Камал иҗаты турында кыскача белешмә. Конфликт турында төшенчә. Комедия турындагы белемнәрне киңәйтү. Краткая информация о творчестве Г. Камала. Понятие о конфликте. Расширение знаний о комедии.	1	30.11		
25	Г. Камалның "Беренче театр" комедиясе. Образларның үзенчәлекле сыйфатлары Комедия Г. Камала "Первый театр". Оригинальность образов	1	05.12		
26	Г. Камалның "Беренче театр" комедиясе. Искелек гәүдәләнеше буларак Хәмзә образы Комедия Г. Камала "Первый театр". Образ Хамзы как воплощение старого.	1	07.12		
27	Г. Камалның "Беренче театр" комедиясе. Әсәрнең әһәмияте, кызыклыгы, популярлыгы Комедия Г. Камала "Первый театр". Значение, привлекательность, популярность произведения.	1	12.12		
Габдулла Тукай - 5+2 сәгать/ Габдулла Тукай - 5+2часа					
28	Сөекле шагыйребез Г. Тукайның тормыш юлы иҗаты Жизнь и творчество любимого поэта Г. Тукая.	1	14.12		
29	Г. Тукайның "Исемдә калганнар" автобиографик повесте. Балачак хатирәләренең самимилеге, төгәллеге. Автобиографическая повесть Г. Тукая "Оставшиеся в памяти". Искренность, точность воспоминаний детства.	1	19.12		
30	Г. Тукайның "Исемдә калганнар" автобиографик повесте. Авыр язмышны оптимистик рухта сурәтләү. Автобиографическая повесть Г. Тукая "Оставшиеся в памяти". Описание тяжелой судьбы в оптимистическом духе.	1	21.12		
31	Г. Тукайның "Исемдә калганнар" автобиографик повесте. Әсәргә анализ ясау. Автобиографическая повесть Г. Тукая "Оставшиеся в памяти. Анализ произведения.	1	26.12		
32	Г. Тукайның тормыш юлының иҗаты белән аерылгысыз бәйләнеше. Неразрывная связь с жизнью и творчеством Г. Тукая.	1	9.01		
33 - 34	БСҮ. Сочинение №3 Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре. Р.р. Сочинение № 3. Произведения искусства, воплощающие образ Габдуллы Тукая.	2	11.01 16.01		

Практик дәрес - 2 сәгать/ Практическое занятие-2 часа					
35	Практик дәрес. Тема: Лирик жанрлар: пейзаж лирикасы, табигать образлары Практическое занятие. Тема: лирические жанры пейзажная лирика; образы природы	1	18.01		
36	Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, тел–стиль чаралары Тезмә сөйләм үзенчәлекләре. Литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, Языковые и стилистические особенности речи.	1	23.01		
Һади Такташ- 4 сәгать/ Хади Такташ- 4 часа					
37	Һ. Такташның тормыш юлы, иҗаты Жизнь и творчество Х Такташа.	1	25.01		
38	”Урман” шигыре. Туры һәм күчерелмә мәгънәдәге образлар. Стихотворение ”Лес". Изображения в прямом и переносном смысле.	1	30.01		
39	Һ. Такташның ”Пи-би-бип” шигыре. Образлар, алар арасындагы фикер һәм хис-кичерешләр бәйләнеше. Стихотворение Х Такташа ”Пи-би-бип”. Образы, связь мыслей и эмоций между ними.	1	1.02		
40	Һ. Такташның “Болай гади җыр гына” шигырьләрендә лирик герой, образлар системасы, сурәтләү чаралары В стихах Х Такташа “Так просто песня” лирический герой, система образов, изобразительные средства.	1	06.02		
Ибраһим Гази - 3 сәгать/ Ибрагим Гази-3 часа					
41	И Газиның тәрҗемәи хәле, иҗаты Жизнь и творчество И Гази	1	8.02		
42	И Газиның “Кояш артыннан киткән тургай” хикәясе. Сурәтләү обьекты, хикәяләүче образы, сурәтләү алымнары Рассказ И Гази “Жаворонок, который ушел за солнцем”. Изобразительный объект, образ рассказчика, методы описания.	1	13.02		
43	И Газиның “Кояш артыннан киткән тургай” хикәясе. Риторик сорау, риторик эндәш һәм инверсия. Рассказ И Гази “Жаворонок, который ушел за солнцем”. Риторический вопрос, риторическое обращение и инверсия	1	15.02		
Рабит Батулла - 4 сәгать/ Рабит Батулла-4 часа					
44	Рабит Батулланың иҗатына күзәтү ясау. “Имче” хикәясе белән таныша башлау. Жизнь и творчество Р. Батуллы Начало знакомства с рассказом Р. Батуллы «Знахарка».	1	20.02		23.02
45	Рабит Батулланың “Имче” хикәясе. “Исемдә калганнар” әсәре белән охшаш һәм аермалы яклары Р. Батулла. «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апушем и отличия от него.	1	22.02		

46	Р. Батулла. "Имче". Тукай балачагы турында тарихи сюжет. Тарихи ситуацияләрне булдыру алымнары. Хикәянең үзенчәлекләре. Р. Батулла. "Знахарка ". Исторический сюжет о детстве Тукая. Способы создания исторических ситуаций. Особенности рассказа.	1	27.02		
47	Рабит Батулланың “Көчек”, ”Чагыр” хикәяләре. Тукайның балачагы турында автор уйланмалары, күзаллавы. Рассказы Рабита Батуллы " Щенок”, "Косоглазый". Авторские размышления о детстве Тукая.	1	1.03		
Фәнис Яруллин - 3 сәгать/ Фанис Яруллин- 3 часа					
48	Ф. Яруллинның тормыш юлы, иҗаты Жизнь и творчество Ф. Яруллина.	1	06.03		
49	Ф. Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе. Вакыйга, геройлар. Рассказ Ф. Яруллина “Белая кувшинка”. Событие, герои.	1	13.03		
50	Ф. Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе конфликт һәм сюжет этаплары. Хикәяләү алымнары Рассказ Ф. Яруллина “Белая кувшинка” этапы конфликта и сюжета. Способы повествования.	1	15.03		
51	Сыйныфтан тыш уку. Ф. Яруллин. “Урман әкияте” хикәясе. Внеклассное чтение. Ф. Яруллин. Рассказ "Лесная сказка".	1	20.03		
Роберт Миңнуллин - 3 сәгать/ Роберт Миннуллин- 3 часа					
52	Р. Миңнуллинның тормыш юлы, иҗаты Жизненный путь, творчество Р. Миннуллина.	1	22.03		
53	Р. Миңнуллинның ”Энекәш кирәк миңа!”, “Әни, мин көчек күрдем”, шигырьләре. Балачакны гәүдәләндергән образлар. Стихи Р. Миннуллина ” Мне нужен брат!”, " Мама, я видел щенка". Образы, воплощенные в детстве.	1	3.04		
54	Р. Миңнуллинның “ Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзебезгә!” шигырьләрендә әсәр геройлары һәм лирик герой образы, аларның хис-кичерешләре. Сурәтләү чаралары Р. Миннуллина “Такой мой родной край“, "Вернемся к себе!" в стихах образ героев произведений и лирический герой, их эмоции. Изобразительные средства.	1	5.04		
Баллада жанры - 5 сәгать/ Жанр баллады- 5 часов					
55	Лиро-эпик жанр – баллада. М.Җәлил. «Сандугач һәм Чишмә» балладасы. Лиро-эпический жанр-баллада. М. Джалиль. Баллада "Соловей и Родник".	1	10.04		
56	М.Җәлил. «Сандугач һәм Чишмә» балладасы. Әсәрнең төзелеше, геройлары. Символик образлар, халык авыз иҗаты белән аваздашлык. М. Джалиль. Баллада "Соловей и Родник". Строительство, герои произведения. Созвучие с символическими образами, народным устным творчеством	1	12.04		

57	Сыйныфтан тыш уку. М Җәлил. “Ана бәйрәме” шигыре. Внеклассное чтение. М Джалиль. Стихотворение ” Праздник матери".	1	17.04		
58	Илдар Юзеев. “Бакчачы турында баллада”. Конфликт, төенләнеш, үстерелеш, кульминация, чишелеш Ильдар Юзеев. ”Баллада о Садоводе". Конфликт, насыщение, развитие, кульминация, решение.	1	19.04		
59	И Юзеевның “Йолдызлы кашка турында баллада” сын уку, анализ ясау. Чтение, анализ "Баллада о коне" И Юзеева	1	24.04		
60	“Йолдызлы кашка турында баллада”. Фантастик вакыйгаларда һәм символик образларда реальлекне тасвирлау. Героик яңгырашы, образлар системасы "Баллада о коне". Описание реальности в фантастических событиях и символических образах. Героическое звучание, система образов.	1	26.04		
Әхмәт Фәйзи - 5 сәгать/ Ахмет Файзи- 5 часов					
61	Ә Фәйзинең иҗаты “Тукай” романы белән таныша башлау. Творчество А Файзи. Знакомство с романом "Тукай"	1	3.05		
62	Ә Фәйзинең ”Тукай” романы Тукай язмышы, бу язмышның төрле борылышларга бай булуы. Роман А Файзи "Тукай". Судьба Тукая, его судьба богата на разные повороты	1	8.05		
63	Ә Фәйзинең ”Тукай” романы Габдулла узган борылышларның халык язмышына бәйлелеген күрсәткән ситуация һәм вакыйгалар. Роман А Файзи "Тукай". Ситуации и события, связанные с судьбой народа прошлых лет.	1	10.05		
64	Ә Фәйзинең ”Тукай” романы Тукайның халык баласы булып тәрбияләнүе Роман А Файзи "Тукай". Воспитание Тукая народным ребенком	1	15.05		
65	Ә Фәйзинең ”Тукай” романын өйрәнүгә йомгак. Образларга характеристика Итоги изучения романа А Файзи "Тукай". Характеристика образов	1	17.05		
66-67	БСҮ. Сочинение №4. «Мин кемнәрдән үрнәк алам? Р.р. Сочинение №4. “С кого я беру пример?”	2	22.05		
68	Йомгаклау контроль эше (тест) Итоговая контрольная работа (тестирование)	1	24.05		
69	БСҮ. Уку тизлеген тикшерү. Йомгаклау. Р.р. Проверка скорости чтения. Обобщение.	1	29.05		
70	Сыйныфтан тыш уку. Л Шагыйрьҗан. “Тукай тавышы” поэмасы Внеклассное чтение. Л Шагирзян. Поэма "Голос Тукая".	1	31.05		

11 (одиннадцать) страниц

Директор школы: Хайруллин Р.Г.